

中国梦 铁路情 高铁壶天下行

“名壶莫妙于砂，壶之精者又莫过于阳羨。”

“世界上只有一把紫砂壶，她的名字叫宜兴。”

“温润如君子，豪迈如丈夫，风流如词客，丽娴如佳人，葆光如隐士，潇洒如少年，朴讷如仁人，飘逸如仙子，廉洁如高士，脱俗如衲子。”

众所周知，宜兴紫砂历史悠久，风格神韵独特，世代相传、推陈出新、革故鼎新的技艺精髓，蕴藏着宝贵的知识财富，饱含着丰富的紫砂文化内涵。世人瞩目，在2006年国务院公布的首批非物质文化遗产名录中，“宜兴紫砂陶制作工艺”雄踞传统手工技艺首位。亘古通今，紫砂壶及其紫砂制作工艺屡获殊荣和赞誉。古今中外，更有无数的制作者、赏玩者、收藏者赋之以绝妙诗文，冠之以世间美誉。一把紫砂壶，看其型、观其色、品其韵味，集书画、诗文、篆刻、陶刻于一体，成为独步世界的艺术品，其间所吐露的喜怒哀乐、所蕴含的万千情结、所展现的唯美意境，引得人心驰神往、爱不释手、难以释怀。一把紫砂壶，无论是贵为国礼，还是民间收藏，或者是商务活动中、亲朋好友间的礼尚往来，演绎着由普通商品嬗变为纪念礼品、典藏珍品的传奇故事。





情系紫砂壶： 蕴含万千情谊·见证唯美意境

无论是古往今来的经典传承，还是与时俱进的创新发展，制作紫砂壶，从采泥炼制、造型构思、布局设计、打模成型、到控温烧制，一块块硬梆梆的“五色土”紫砂原矿石，陈腐为泥料，真空包装泥块，从泥条到壶胚，从壶胚到有嘴有把，再精心雕琢，经过上千度高温熔炼、二次煅烧、固化成型，成就了一件真正的艺术品。千百年来，紫砂艺人、壶艺大师、工艺巨匠呕心沥血、孜孜不倦，精益求精、百折不挠，执着于紫砂文化的艺术创新，青睐于紫砂器型的日新月异，推动着紫砂技术的日臻完善，在传承与创新的

道路上异彩纷呈、璀璨夺目。

紫砂有型，谓之神韵优美；紫砂有意，谓之意味深长；紫砂有魂，谓之独具匠心。“方非一式，圆不一相”，宜兴紫砂壶以其得天独厚的材质和独特精湛的工艺，借鉴自然形态、世间万物，创造出丰富多彩千姿百态的器型，有秦权、汉瓦和斗笠、箩筐，有松、竹、梅和瓜、果、梨、桃等传统造型，更有推陈出新、革故鼎新的造型层出不穷、百花齐放。

“人间珠宝何足取，宜兴紫砂最要得。”宜兴紫砂壶流传至今，赏心悦目之佳作、惊世骇俗之精品、身价倍增之神器，屡屡横空出世。



西施壶

西施壶是仿人体构造最具代表的紫砂器型。西施壶最早的文献记载是吴梅鼎《阳羨名壶赋》，“西子”指的就是西施乳；民国时期《阳羨砂壶图考》也有关于此壶的记载。考证文献资料“西施壶”应是由明朝万历时期徐友泉首制。因为时人对于生理构造的隐晦表达，所以西施壶也被称之为“文旦壶”。顾名思义，灵感来源于西施之乳，言壶之形若美女西施之丰乳，壶纽似乳头，流短而略粗，把为倒耳之形，盖采用截盖式，壶底近底处内收，一捺底，后人觉“西施乳”不雅，改称“倒把西施壶”。观壶赏壶，仿佛如西施一样柔美而风姿绰约，温婉而圆润多情，清妍而温雅若莲，又有古典女子的娴静气质，婉约多姿。传至今日，经过历代紫砂艺人改良，西施壶流线做的日益丰满光滑，线条简练、线面精简，壶身极为圆润、腹部中挺、弧形有度、张力十足；壶盖扁拱与壶身连成一体，壶钮为圆若乳头状，架构出西施的乳形；壶嘴从壶身直接伸出，含蓄而俏皮，恰似西施的樱桃小口；壶把弯曲倒垂，上粗下细，成倒把状，宛若纤细的腰枝；整个壶型充满圆润丰腴之美，造型秀丽多姿。西施壶的创作使得人们在感念西施的经典故事时，感受西施壶的形体极致之美，于女性圆润柔美中更突出文化内涵，“倒把西施”堪称惊艳之作。



吕氏阴阳太极紫砂壶



“吕氏阴阳太极紫砂壶”是近代鲜见的创新精品、巅峰之作、典藏珍品。为隆重献礼祖国60华诞，弘扬中国民族文化，吕尧臣、吕俊杰父子历经4年苦心探索，终于将传说中的“紫砂神器”变成现实，让“阴阳太极壶”得以重生！作品以“阴阳太极图”为元素，将金、木、水、火、土五行以抽象方式表达，同时借鉴明代家具“榫卯”结构，“壶中藏壶”，将阴壶（黑）、阳壶（红）合二为一，两把壶的“手”神似抽象的男女人体，相互勾连寓意阴阳相生、生生不息的“和谐、生福（壶）”理念。细节取“6”代表“顺”的寓意，暗藏6个“60”符号对应建国60周年，寓意六六大顺，天作之合。叹为观止的是，两位大师在一件器物上集阴阳太极、东方美学、道家智慧、“和”文化、禅茶文化于一身，阴辅阳，阳佐阴，气息相通，如太极之象，浑然一圆，不仅呈现了中华民族的智慧之源、男女琴瑟和谐的人体美学，还表现了古典家具的巨匠巧思，以及新中国成立以来繁荣昌盛、和睦团结的喜人景象，堪为当今紫砂艺术的罕见珍品，铸就了当代紫砂器中当之无愧的“天下第一壶”。



缘定高铁情： 中国梦·铁路情·高铁壶天下行

斗转星移，日新月异。中国铁路营运里程突破10万公里，高铁突破1万公里。古有“千里江陵一日还”，今天迅速演变成为“千里高铁一日还”，不知不觉间，高铁列车已经可以在一日之间迅速抵达更多的大中城市，“高铁”链接出行迅即成为首选。正如《纽约时报》在《高铁改变中国》一文中称：“高铁以出人意料的方式改变了中国。”“高铁”

正在以“潜移默化”“润物无声”的方式得到了社会公众的认可和喜爱，更多的人、更多的群体以不同的方式关注高铁、热爱高铁。

当高铁艳遇紫砂，会发生什么样的故事？谁也说不好，谁也说不清，就让我们静心、闭目、冥想：

一个是钢筋铁骨，风驰电掣，承载着万千旅客跨越万水千山，往返于城市乡村，今朝成为高铁时代、双城生活、出行首选。

一个是娇俏玲珑，仪态万千，无数文人雅士赏玩于掌际之间，沉醉于闻香品茗之际，始终视作小家碧玉、国粹精品、艺术珍品。

用“金戈铁马”形容高铁列车，用“紫玉金沙”比喻宜兴紫砂壶，恰如其分。高铁的“天马行空”与紫砂壶的“金屋藏娇”，将会演绎一段怎样跌宕起伏、荡气回肠、唯美浪漫的爱情故事。

让我们拭目以待！



有道是“无巧不成书。”在苏、浙、沪、皖的长江三角洲地区，几个物流人、铁路人、紫砂艺人走到了一起，情感的聚集、文化的糅合、跨界的交流、艺术的再现，促成了高铁列车与紫砂壶技艺的一段美好姻缘，创造了立意新颖、寓意深刻、情意无限的高铁紫砂壶。

上海腾远企业的滕忠和林苏，一个低调内敛，谦逊有礼，睿智的南方儒商；一个清新婉约，曼妙灵动，典型的江南女子。生活中，他（她）们伉俪情深、恩爱幸福；事业上，他（她）们属于典型的跨界者，在物流圈里打拼多年，算不上名人名企，人在江湖却也潇洒自如。经商之道、待客之道使他（她）们从一开始使用紫砂壶，直到喜欢紫砂壶、爱好品茗赏壶而一发不可收，寻壶、藏壶渐渐成为了生活和事业的一个重要组成部分。



结识紫砂工艺美术师薛晨芝，是一个夏日的午后。正如朋友所说：“一如她的壶，精致细腻，稳重大气，开朗豁达。这样一个壶艺女子隐藏着的酣畅淋漓的艺术气象，丰富无边，似江南的秋，读来是一首很美的诗，让人忍不住于闲情时去寻觅。”薛晨芝，出生在宜兴陶瓷世家，以聪慧的悟性、灵秀的紫砂壶作品而引人关注。外婆是紫砂工艺厂最早的紫砂人，父亲、母亲是陶瓷企业里的主要业务干部，特别是母亲张秀英，是宜兴青瓷厂出名的女强人，长期从事陶瓷生产业务管理，对陶瓷的造型颇有研究。在这样的家庭氛围中耳濡目染，晨芝自幼喜欢紫砂，她先是研修江苏省陶瓷轻工业学院陶瓷设计专业，尔后进入中央工艺美院（清华大学美术学院）陶瓷设计系进修深造。1992年拜师曹婉芬女士，



具体指导她制壶技法的则是曹老师的女儿和女婿范建华、陆君夫妇。此后，拜江苏省工艺美术大师吕俊杰为师，学习吕氏壶艺的风格和技法。她临仿传统经典名作，领悟紫砂艺术的本质和内涵，并逐步走向自己设计、创作具有自己风格的紫砂壶作品。她的作品设计理念脉络清晰，紫砂语言清新，传统中有新意，制作技艺功底扎实，文化气息浓郁，品位高雅，秀气里结合了霸气、大气。期间，经常得到紫砂界吕尧臣、鲍志强、毛国强、周尊严等大师的具体点评和指导。本性聪敏的她，从大师身上学到了许多艺术奥妙和壶



艺真谛，她的壶艺术品位有了质的升华。在谈到紫砂壶的发展，她说：“我们这一代人，担负着把紫砂传播出去、发扬光大的责任。上一辈的艺术家们，一直是在家潜心研究，做着紫砂，认真踏实，取得了很高的成就。我们这一代有责任把老一辈的艺术继承并发扬光大，要走出去，让更多的人了解紫砂壶和紫砂艺术，这是我们家乡的特色，也是我们的骄傲。”

生长在陶艺之家、师出紫砂名门的薛晨芝老师，也是从一个偶然的机缘，和滕忠、林苏有了

10多年的缘分之交，日渐深厚的感情更是让薛晨芝和林苏亲如姐妹。高铁紫砂壶的创意，就是源自他（她）们的一次京沪高铁出行，体验着陆地飞行、感受着风驰电掣的高铁列车，给了他（她）们艺术创作的冲动和灵感。“中国梦、铁路情、高铁壶天下行”随即定格为主题，物流人的怡情雅趣，铁路人的敬业情结，紫砂人的精湛技艺，为紫砂壶的艺术创作提供了动力和源泉。遥想“神州大地，动车飞驰，南来北往的商旅人士在享受高铁列车温馨服务的同时，

静心安坐在茶吧品茗赏壶，绝对是一次惬意之旅。”

“只可意会，不能言传。”艺术创作的感觉，全靠心声的共鸣，心灵的理解，正所谓“心有灵犀一点通”。薛晨芝的作品，既有从传统中吸收的古朴典雅，又有注进自己艺术思维的清新和飘逸，高铁紫砂壶则是“高铁和紫砂有个约会的完美合体”，胜之以型，赋之以情，以其标新立异、独树一帜的创作风格，带给大家的视觉美、触觉美、时代美，就是在晨芝的手中一次次设计、研制、修正，直至今天以流动的线条、俏丽的形态、超强的动感展示在世人面前，供大家品鉴。





高铁壶诞生记



步骤 1



步骤 6



步骤 11



步骤 2



步骤 7



步骤 12



步骤 3



步骤 8



步骤 13



步骤 4



步骤 9



步骤 14



步骤 5



步骤 10



步骤 15