龙泉青瓷

【精美绝伦 瓷中至尊】

九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来，
如向中宵盛沉靡，共稽中散斗遗杯。
——唐·陆龟蒙《秘色越器》

青瓷器皆云出自李王，号秘色。
又曰出钱王。今处之龙泉出者，
色粉青，越乃艾色。
——宋·赵彦卫《云麓漫钞》

枫冷吴江，秋水凝碧。
其口念念，其耳滋滋，
谓有鱼焉，呼之谷出。
——明·张岱《龙泉窑器铭》

龙泉兄弟知名久，甄土新裁总后尘；
独有流霞在江上，湖中高隐得诗人。
——清·朱琰的《陶说》

文／孙顺宽　图／陈均林

“青瓷雪花漂沫香，何似诸仙琼蕊浆”“雨过天青云破处，梅子流酸泛青时”。古往今来，在无数文人墨客的赞美之中，龙泉青瓷历时数千年而经久不衰，“青如玉、明如镜、声如磬”，闻名于世的龙泉青瓷被誉为世界瓷器皇冠上的璀璨明珠。2009 年 9 月 30 日，“龙泉青瓷传统烧制技艺”正式列入联合国教科文组织的《人类非物质文化遗产代表作名录》，龙泉青瓷因此成为全球第一个也是唯一入选人类“非遗”的陶瓷类项目。

知识链接

龙泉青瓷传统烧制技艺是一种具有制作性、技能性和艺术性的传统手工艺，主要表现在原料配制、成型装饰、高温烧成等方面。以中国浙江龙泉一带的瓷土、紫金土、石灰石和石英等为原料，以手工拉坯成型技术、家传配料方法，用窑炉高温烧制青瓷的一种传统手工技艺。现代的龙泉青瓷在继承和仿古的基础上，更有新的突破，研究成功紫铜色釉、高温黑色釉、虎斑色釉、赫色釉、茶叶末色釉、乌金釉和天青釉等。在工艺美术设计装饰上，有“青瓷薄胎”“青瓷玲珑”“青瓷釉下彩”“象形开片”“文武开片”“青白结合”“哥弟窑结合”等。

工艺流程

古往今来的传承过程中，有粉碎、淘洗、陈腐、练泥、拉坯、晾干、修坯、装饰、素烧、上釉、装匣、装窑、烧成等多道工序，逐渐形成了独特的青瓷烧制技艺。

青釉配制

制釉的主要原料为紫金土、瓷土、石英、石灰石、植物灰。

配制过程是将上述原料分别焙烧、粉碎、淘洗后按比例混合制成釉浆。好的釉配方需要数百次试验才能成功，多以师徒或家族相传，秘而不宣。

厚釉装饰

采用多次施釉的方法，将坯体晾干、素烧、施釉，然后再晾干、素烧、施釉，如此反复三至四次，最后烧制成温润如玉的厚釉青瓷。青瓷装饰技法还有刻花、划花、印花、贴花、剔花、镂空、捏塑、堆塑、点彩、露胎等。

烧制成器

龙泉青瓷烧成过程分烘干、氧化、恒温、还原、高火氧化、降温六个阶段。厚釉青瓷烧成难度大，温度偏高或偏低，都达不到“类玉”的效果。艺人们借助温度计，结合观察火焰颜色以及长年积累的经验控制烧成温度、时间与气氛。

载体特征

龙泉青瓷以铁作主要呈色剂，釉面基本色调呈青绿色，发色纯正、釉面类玉为目标。龙泉青瓷分哥窑和弟窑两大类。哥窑青瓷以黑胎开片；弟窑青瓷以白胎不开片，釉色以粉青、梅子青为显著特征。

文化内涵

龙泉青瓷温润如玉，具有玉文化的内涵，被誉为人工制造的美玉。中国古代《诗经》中有“言念君子，温其如玉”之说，将有德之人喻为玉。龙泉青瓷釉色与自然界青绿色调相融合，符合中华传统文化中“道法自然”“天人合一”的哲学思想。

社会价值

龙泉青瓷不含铅、镉等有害物质，被烧制成餐具、茶具、酒具等日用瓷，应用于生活；精美的工艺瓷，陈设于家居；高雅的艺术瓷被博物馆、鉴藏家珍藏；中国政府把龙泉青瓷作为国礼赠送国际友人。

遗产认同

龙泉青瓷行业协会及艺人与当地政府共同投资建设青瓷文化园，包括龙泉青瓷始祖庙、青瓷技艺展示区、大师工作室、国际陶艺村等；政府设立青瓷艺术终身成就奖；编辑出版《哥窑与弟窑》《龙泉青瓷研究》等专著；发展龙泉青瓷为当地的主导产业。龙泉人和青瓷艺人都视龙泉青瓷传统烧制技艺为珍贵的非物质文化遗产和赖以生存的传统技艺。

历史渊源

China ——中国；china ——瓷器。中国是瓷器的发明地和主要产地，素有“瓷器之国”的美誉。根据出土文物考证，中国最早的瓷器是青瓷；早在3000多年前的商周时期，我国就已出现了原始青瓷；真正的青瓷起源于1800年前的东汉；浙江是我国青瓷的发源地。

“瓷韵绕九州，一剑传千古。”浙江龙泉因剑而得名，凭瓷而生辉。据出土文物证明，新石器时代龙泉土地上就有人类活动；东晋太宁元年（323）年，建置龙渊乡；唐武德三年（620年），因避高祖李渊名讳，改龙渊乡为龙泉乡；唐乾元二年（759年）置县；1990年经国务院批准撤县建“龙泉市”，延续至今。

古代龙泉名窑是宋代“官、哥、汝、定、钧”五大名窑之一，历史悠久，驰名中外。据《龙泉县志·第九编》记载：龙泉烧制青瓷之源可上溯南朝。有史料记载，在宋元时代，“瓯江两岸，瓷窑林立，烟火相望，江中运瓷船只来往如织”。1976年龙泉查田下保村出土“永初元年”墓葬品中有青瓷“鸡首壶”“鸡冠壶”“莲瓣碗”等8件青瓷，皆灰胎青黄釉，为龙泉青瓷的创始年代提供了可靠例证。龙泉青瓷肇始于南朝，形成于北宋，兴盛于南宋和元，衰落于晚明和清，复兴和中兴于当代。这里烧制青瓷的古代窑址有500多处，仅龙泉市境内就有360多处，这个史称龙泉窑的庞大瓷窑体系是中国陶瓷史上烧制年代最长、窑址分布最广、产品质量最高、生产规模和外销范围最大的青瓷名窑。

明朝洪武年间《格古要论》载：“龙泉窑在今浙江处州府（今丽水）龙泉县，盛产处器（青瓷）。”当时供奉皇宫、贵人用的器皿仍由“饶（景德镇）、处（丽水龙泉）等府烧造”。现代的龙泉青瓷忠实地继承了中国传统的艺术风格，在继承和仿古的基础上，更有新的突破，成功研发出紫铜色釉、高温黑色釉、虎斑色釉、赫色釉、茶叶末色釉、乌金釉和天青釉等。工艺美术设计装饰上，有“青瓷薄胎”“青瓷玲珑”“青瓷釉下彩”“象形开片”“文武开片”“青白结合”“哥弟窑结合”等。龙泉青瓷具有历史悠久、产区辽阔、

产品丰富、风格鲜明、勇于改革、擅于吸收、人造美玉、青瓷高峰等八大特点。

龙泉青瓷以瓷质清润细腻、色泽青翠晶莹、线条明快流畅、造型端庄秀丽著称于世，素有“青如玉、明如镜、声如磬”之美誉，不愧为“瓷器之花”“瓷中瑰宝”。龙泉青瓷产品有两种：一种是白胎和朱砂胎青瓷，著称“弟窑”或“龙泉窑”；另一种是釉面开片的黑胎青瓷，称“哥窑”。“弟窑”青瓷釉层丰润，釉色青碧，光泽柔和，晶莹滋润，胜似翡翠，有梅子青、粉青、月白、豆青、淡兰、灰黄等不同釉色。“哥窑”青瓷以瑰丽、古朴的纹片为装饰手段，如冰裂纹、蟹爪纹、牛毛纹、流水纹、鱼子纹、膳血纹、百圾碎等，加之其釉层饱满、莹洁，素有“紫口铁足”之称，与釉面纹片相映，更显古朴、典雅，堪称瓷中珍品。

传奇典故

哥弟之争
——传说亦是传奇

追溯历史，寻根觅踪，世称“章氏兄弟”是开创龙泉青瓷鼎盛时代的标志性人物。明朝陆深《春风堂随笔》宝颜堂秘笈本记载：“哥窑浅白断纹，号百圾碎。宋时，有章生一、生二兄弟，皆处州人，主龙泉之硫田窑。生二所陶青器，纯粹如美玉，为世所贵，即官窑之类。生一所陶者色淡，故名哥窑。”传说南宋时期，章生一、章生二兄弟在大窑烧制青瓷，名气很大，分别被誉为“哥窑”“弟窑”。但是哥窑声誉更佳，生意更好。弟弟心生妒忌，有一次趁哥窑将烧成之际，在窑上浇了一通水，想将哥窑瓷器毁坏造成损失。谁知这一浇却石破天惊，形成了一种全新的、釉面开裂的哥窑瓷。此后哥窑名声更大，后世各窑也

不断仿制，民间将这种瓷称作“千圾瓷”，业界称之为“哥釉瓷”。真正“金丝铁线”“紫口铁足”的哥窑瓷器存世极罕，比官汝窑、元青花瓷器还要珍贵。

凄美故事
——叶青姬以身祭龙窑

善良、美丽的姑娘叶青姬，她的父亲叶老大带领窑工们为窑主烧制宫廷祭用瓷。但是不知何故，烧了一窑又一窑，尽是些废品、残次品。眼看限期将到，窑主发怒，宫廷监工更是恼羞成怒，扬言要把叶老大一家和所有窑工问斩。善良、刚毅的叶青姬，为了拯救父亲、家人和相濡以沫的窑工们，纵身祭窑。奇迹发生了，叶老大烧出了温润如玉的青瓷。大家都说，这是叶青姬的化身，所以才烧出如此精品。为了纪念叶青姬，

窑工们称她为“九天玄女”，世世代代供奉在自己的窑场里。同时，将贡品瓷器以龙泉方言称作“青瓷”，谐音“青姬”。

雪拉同
——异域飘香美名扬

英语词汇中有一个单词celadon，专指中国青瓷，源自法语“雪拉同”。而“雪拉同”原是著名舞剧《牧羊女亚司泰来》男主人公的名字。

十六世纪晚期，一个阿拉伯商人为巴黎市长的女儿献上一件龙泉青瓷作为新婚礼物。市长捧起流青滴翠、玲珑剔透的青瓷，啧啧称奇：“美极了！无与伦比！”新娘更是喜出望外，急切地追问：

“漂亮的宝贝从哪里来，叫什么名字？”

“东方的古国——中国。名字……”阿拉伯商人急的直拍脑门，忘记了它的名字。

此时，市长兴奋得邀请满堂宾朋观赏中国宝贝、为它取个最美丽、最动听的名字。一时间，各种美妙的赞辞落到了这件青瓷的身上，但市长仍然对贵宾们建议的名字不满意。这时，优美的情歌把市长的注意力吸引到正在上演的《牧羊女亚司泰来》。雪拉同身穿碧青华丽的衣裳，与他的情人牧羊女边歌边舞。市长心中豁然一亮，高高举起青瓷，大声嚷道：“雪拉同，中国的雪拉同！”

此后，龙泉青瓷——“雪拉同”的美名蜚声欧洲。

收藏价值

纵观古今，龙泉青瓷既是实用品，又是工艺品，更是收藏品。龙泉窑釉色将青山、绿水、蓝天、草地万般青色溶进釉层，恬静淡雅，犹如美玉，凝聚了自然界的灵魂之色。龙泉青瓷以其釉色青如玉、明如镜、声如磬而被誉为瓷苑的一颗明珠。近现代，龙泉青瓷屡获中国国家部优产品奖。珍品“哥窑”61 公分迎宾盘、52 公分挂盘被誉为当代国宝。七寸精嵌“哥窑”艺术挂盘被国务院定为国家级礼品，哥窑紫光盘、紫光瓶等 51 件珍品被中南海紫光阁收藏陈列，送展 30 多个国际博览会、为国家领导人出国访问提供礼品。历史上，龙泉青瓷以中国瓷的身份最早开拓海上陶瓷之路。北宋时期对外输出菲律宾、马来西亚、日本等国。元代通过宁波、温州、丽水等港口大量销往印度、斯里兰卡、泰国、越南等数十个国家。明代龙泉青瓷传入欧洲，倍受青睐，身价不菲；难怪远在 17 世纪欧洲一位酷爱中国瓷、名为萨克森的国王，不惜用一个团的骑兵与普鲁士国王交换几只龙泉青瓷花瓶。世界著名陶艺家、国际陶协主席——珍妮特·曼斯菲尔德女士，带着众多海内外著名陶艺专家来参观考察龙泉青瓷时感慨地说，“全世界最好的青瓷来自中国，中国最好的青瓷在龙泉”。

每一件艺术品的诞生、传承与发展都是历史发展的浓缩反映，龙泉青瓷也不例外。龙泉青瓷发展的每一步都浸润着龙泉制瓷人的心血和智慧。无论是古代巨匠的高古青瓷，还是青瓷大师的当代珍品，亦或是陶艺新星的创意新作；无论是国际拍卖，还是家族传承，亦或是民间淘宝，龙泉青瓷一直广受国内、国际藏家的青睐。

陈均林作品

在瓷器工艺领域中，青瓷以它独特的风格，独树一帜。优美的青瓷作品，拥有翡翠的秀色、碧玉的润泽。优秀的龙泉青瓷作品不仅具有极高的艺术价值，投资价值更不容小觑。近年来，国内外拍卖市场中，古代浙江龙泉青瓷的拍卖行情稳中有升，前景看好。早在 1992 年，龙泉窑青瓷在拍卖会上亮相。1995 年北京翰海春季拍卖会，一件高 24 厘米的龙泉窑堆塑造像以 4.4 万元成交。1998 年香港苏富比春拍会，一件明龙泉窑青瓷棱口大盘拍得 36.8 万港元。2001 年龙泉青瓷市场行情开始上扬，香港佳士得拍卖会一件明龙泉窑青釉菱花口大盘以 62.2 万元成交。2005 年纽约佳士得拍卖会，一件直径 14.5 厘米的宋代龙泉窑青瓷笔洗以 318.8 万元成交。2006 年香港苏富比春拍会成交的唯一一件高古瓷便是龙泉青瓷。中国嘉德上拍的 6 件高古瓷，成交的 4 件也是龙泉窑青瓷。北京翰海推出的一件南宋龙泉窑琮式瓶拍出 275 万元。“江山代有人才出，各领风骚数百年。”“人杰地灵，物华天宝”的龙泉，既烧制出了青翠晶莹、类冰如玉的青瓷，同时历练出了一代代青瓷大师。龙泉青瓷泰斗、国家级“非遗”龙泉青瓷传承人徐朝兴，从事创作 50 年，作品融商周古瓷之神韵和现代创作理念于一炉，其作品“青釉牡丹罐”“青釉荷花瓶”，施用“刀刻”“跳刀”技法，实属孤品；“五管瓶”在 2005 年以 70 万元创下了有史以来现代陶瓷艺术品的单件最高价。龙泉青瓷名家毛正聪，其设计作品“龙泉哥窑大挂盘”“龙泉哥窑紫光瓶”，在首都北京紫

陈均林及作品

光阁总理接见厅正上方陈设;《皇后壶》在2012年拍出了39万元高价。同样，中青年作者的青瓷创意作品日益受到收藏界的关注。刚步入中年的高级工艺美术师陈爱明，首创了龙泉青瓷跳刀纹、印叶纹技法，形成个人鲜明的艺术风格，为青瓷增添了新的内涵。1971年3月出生于青瓷世家的陈均林（工艺美术师），从小耳濡目染，对龙泉青瓷情有独钟。1985年如愿进入原国营龙泉瓷厂工作，专业的培训，系统的锻炼，使陈均林在青年时期就完全掌握了配料、成型、修坯、装饰、施釉和素烧、装匣、装窑、烧成等青瓷生产的整个工艺流程，为其研发创新与产品创作打下良好基础。1998年师从姐姐陈少青（高级工艺美术师），良好的青瓷创作基础，孜孜不倦的创新精神，使陈均林创作的全手工青瓷作品釉色纯正温润，造型别致新颖，工艺精致唯美，颇具儒雅大气，深受收藏家和青瓷爱好者的青睐。其作品《宣德炉》2008年获中国工艺美术馆三十年庆典展会铜奖，并永久收藏；《太极源》在2011年获“东方明珠杯”全国工艺美术传承与创新评选活动金奖；《紫口玉洗》在2012年获中国工艺美术大师暨工艺美术精品博览会金奖。

“冰清玉洁、千峰翠色”“清澈如秋空、宁静似深海”“釉层纯洁如玉石、釉面清爽若翡翠”，龙泉青瓷必将在新人辈出的时代大放异彩，龙泉青瓷光芒也将永远矗立在璀璨的东方！WS