

收藏与鉴赏

小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。
喜共紫瓯吟且酌，羨君潇洒有余情。
明窗倾紫盏，色味两奇绝。
嘴尖肚大耳偏高，才免饥寒便自豪。
量小不堪容大物，两三寸水起波涛。
锦梭不藉无孙掷，练影中堆万簇云。
设与水仙作春波，天边风月傲清华。
人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一瓦土。
字字珠玑，篇篇锦绣，人中俊杰，妙笔生花所述何物？
明眼人一看便知——闻名遐迩、享誉海外的宜兴紫砂！

北宋·梅尧臣
北宋·欧阳修
北宋·苏东坡
清·郑板桥
清·乾隆
清·汪文柏

万千宠爱集一身 千年紫砂永流传



宜兴，简称宜，古称荆邑，阳羨，义兴，位于江苏南部，无锡市下辖的县级市。茗注莫妙于砂，壶之精者，又莫过于阳羨。（《杂说》明·李渔），阳羨便是宜兴的古称。世界上只有一把紫砂壶，它的名字叫宜兴。宜兴紫砂陶器制作工艺始于北宋，盛于明清，繁荣于当今，逐渐形成集造型、诗词、书法、绘画、篆刻、雕塑于一体的紫砂艺术。2006年，国务院公布首批非物质文化遗产名录，宜兴紫砂陶制作技艺，雄踞传统手工艺首位。

紫砂泥发现的传说

相传古时候的宜兴街头，有一异僧向村人高呼“卖富贵土”。大家嗤笑僧人用癫话诓人。僧人不以为怪，又高呼“贵不欲买，买富如何？”并引导村人跟他上山，指点山中蕴藏有一种富贵土，言毕而去。村人发掘，果然掘得五色缤纷的土，红的、黄的、绿的、青的、紫的……。从此以后，一传十，十传百，村民开始挖土制陶造壶。

宜兴紫砂壶的起源与发展

北宋梅尧臣《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》诗中道：“石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。”欧阳修也有“喜共紫瓿吟且酌，羡君潇洒有余情”的诗句，说明紫砂茶具在北宋刚开始兴起。1976年宜兴鼎蜀镇（今丁蜀镇）羊角山发掘出一处宋代龙窑窑址，出土了许多紫砂陶残器，考古发掘的实物和文献记载互相印证。

专论紫砂壶的第一篇著述、书成于明末崇祯年间的《阳羡茗壶系》中记载：“创始。金沙寺僧，久而逸其名矣。闻之陶家云，僧闲静有致，习与陶缸瓮者处，抟其细土，加以澄炼，捏筑为胎，规而圆之，剝使中空，踵傅口、柄、盖、的，附陶穴烧成，人遂传用。”此书将紫砂壶的产生，归为金沙寺僧所创。

通常的说法，紫砂壶创始人是明代正德、嘉靖时的龚春（供春），有史料佐证。《阳羡茗壶系》：“正始。供春，学宪吴颐山公青衣也。颐山读书金沙寺中，供春于给役之暇，窃仿老僧心匠，亦淘细土抟胚，茶匙穴中，指掠内外，指螺纹隐起可按。胎必累按，故腹半尚现节奏，视以辨真。今传世者，栗色闇闇，如古金铁，敦庞周正，允称神明垂则矣！世以其孙龚姓，亦书为龚春。人皆证为龚，

予于吴同聊家见时大彬所仿，则刻‘供春’二字，足折聚讼云。”《阳羡瓷壶赋·序》“余从祖拳石公读书南山，携一童子名供春，见土人以泥为缸，即澄其泥以为壶，极古秀可爱，所谓供春壶也。”



明清两代，宜兴紫砂迅猛发展。明代张岱《陶庵梦忆》中说：“宜兴罐以龚春为上，一砂罐，直跻商彝周鼎之列而毫无愧色。”名贵可想而知。从万历到明末是紫砂器发展的高峰，前后出现“四名家”、“壶家三大”。“四名家”为董翰、赵梁、元畅、时朋。董翰以文巧著称，其余三人以古拙见长。“壶家三大”指的是时大彬和他的两位高足李仲芳、徐友泉。时大彬为时朋之子，他制作的大壶古朴雄浑，传世作品有菱花八角壶、提梁大壶、朱砂六方壶、僧帽壶等；他制作的小壶令人叫绝，当时就有“千奇万状信手出”、“宫中艳说大彬壶”的赞誉，被誉为“千载一时”，时大彬为紫砂发展史做出了巨大的贡献。



清代，紫砂艺术进入鼎盛时期。清康熙宫廷造办处以紫砂壶胎烧制雕漆名壶，雍正让景德镇按照宜兴壶的式样烧制瓷器，乾隆七年宫廷直接向宜兴订制紫砂茶具，至此紫砂壶成为珍贵的御前用品。这一时期紫砂大家有陈鸣远、邵大亨等名家，陈鸣远是继时大彬以后最为著名的陶艺大家，其制作的茶壶，线条清晰，轮廓明显，他发明壶底书款、壶盖内盖印的形式，对紫砂壶发展产生重大影响。邵大亨制壶以光素器见长，所作简洁庄重，气势不凡，大亨壶在清代已被视若拱璧，深得藏家珍爱，有“一壶千金，几不可得”之誉。



大亨壶

乾隆晚期到嘉、道年间，宜兴紫砂步入新阶段。紫砂茶具式样繁多，正所谓“方非一式，圆不一相”。此时最著名的是陈鸿寿，字子恭，号曼生，清中期著名书画家、篆刻家，艺术主张创新，倡导“诗文书画，不必十分到家”，但必须要见“天趣”。杨彭年首创捏嘴新工艺，信手捏来，随意而成，天衣无缝，雅致玲珑，被人推为“当世杰作”。陈鸿寿与杨彭年的合作，堪称典范，壶把、壶底有“彭年”二字印，或“阿曼陀室”印的，均由陈鸿寿设计、杨彭年制作，后人称之为“曼生壶”，著名的曼生十八式流传至今，中国传统文化“诗书画”的风格与紫砂融为一体，使紫砂文化内涵提升到了一个新高度。■



曼生十八式

20 世纪初，制壶高手、壶艺大师人才济济、名家辈出。被誉为当今中国紫砂界的七座丰碑、七老艺人——任淦庭、朱可心、裴石民、吴云根、王寅春、顾景舟、蒋蓉等等，其中的著名陶艺名家、光素器巨匠、紫砂大师顾景舟老先生，被海内外外誉为“壶艺泰斗”，潜心紫砂陶艺 60 余年，炉火纯青，登峰造极，名传遐迩，堪称杰出代表、一代宗师。此外，更有诸多德高望重、技艺精湛的制壶高手，为紫砂壶这一人类艺术瑰宝续写辉煌。



顾景舟提梁盘壶

此壶于 2011 年 5 月 21 日由中国嘉德拍出成交价 1150 万元



论紫砂的人文气质

文/图 薛晨芝



常言道：水是茶之母，壶乃茶之父，紫砂壶更是被赋予“世间茶具称为首”的美誉。“壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气”、“壶经久用，涤拭口加，自发暗然之光，人可见鉴”、“温润如君子，豪迈如丈夫，风流如词客，丽娴如佳人，葆光如隐士，潇洒如少年，短小如侏儒，朴讷如仁人，飘逸如仙子，廉洁如高士，脱俗如衲子”……历代文人墨客、

创新与努力，它诉诸于视觉和触觉的表面肌理和人文情怀。

紫砂独具魅力，原因在于紫砂自身造型上凸显的艺术感，更重要的原因是紫砂具备了人文气质，从“指螺纹隐起可按”的供春壶到曼生十八式的出现，真正翻开了紫砂具有人文气质的篇章。而现代紫砂赋予了紫砂艺术更强的生命力及更优雅的人文气质，除了彰显古韵风雅，也表达了今

古朴精工、温雅天然的特性，时人称赞供春壶“栗色闇闇，如古今铁，敦庞周正”。供春壶的出现，打破了以往寂静的紫砂天空，始成紫砂的流行。

后来的紫砂名家时大彬早期作品也多模仿供春大壶，他精选紫砂泥调配成各种泥色，用以制品，形成古朴雄浑的风格。接下来陈鸣远以花草树木、瓜果蔬菜、鸟兽鱼虫的造型入壶，使传统紫



皇帝君主在玩品鉴赏之余，即兴赋诗填词咏壶者无数，制壶鉴壶藏壶彰显着人文情怀，传递着文化光芒，弘扬着中华民族的优秀文化。

紫砂，从历史陶罐演变而来，是艺人借助于材料和工艺手段将内心的观念情感化为二度和三度空间形式的艺术，从提拿到把玩，从实用性过渡到实用性与艺术性相结合，经历了无数紫砂艺人的

人对紫砂现代元素的补充说明。

始于自然的气质

和其他艺术一样，紫砂就在于不断突破前人的艺术模式，且具有个性特征鲜明的特点，紫砂艺术是把智慧和激情隐藏在表面的无为心境中创作出来。供春壶的出现就是这样，供春参照大银杏树的树瘿，而令紫砂的造型出现

砂壶充满了造物的灵韵。外师造化，中得心源，陈鸣远从自然中汲取了紫砂的创作灵感。

“设计不是一种职业，它是一种态度和观念，一种规划（计划）的态度观点。”紫砂的艺术气质不是源于制作，一味的制作只能沦落到工艺品，只有源于创新设计，才能把紫砂上升到艺术品的高度。从紫砂历史中脱颖而出的杰出艺人，凭借创新的态度和观念赋予

紫砂的艺术，足以证明他们并没有把紫砂创作当成是赖以生活的手艺来看待，而是成为推动紫砂发展进步的力量。

“人也是按照美的规律来建造型的”，紫砂的造型在供春之后得到突破，是因为审美观念得到改变，而这改变正是紫砂拥有了前人不曾有的人文气质，这气质最初来源于生活，来源于大自然的世间万物。紫砂作品因此也

应现代人们的丰富自由情感和更深层次的审美要求，紫砂不光在造型、材料、题材上力求突破，更是在紫砂本身的精神面貌上赋予独具的文化。

文人参与紫砂的创作，紫砂才是完全融合在人文情感中。陈曼生将诗词、书法、绘画、篆刻等融入紫砂壶，与杨彭年合作并设计监制完成紫砂历史上著名的“曼生十八式”。曼生壶一反紫砂工艺

继曼生之后，又有很多紫砂创作人开辟新径，使得艺术生命不息。紫砂艺术正是具有原创性、传承性、工艺性等特征，才能从形、质、色、神、气方面都显示出一种儒雅风韵，形成“方非一式，圆无一相”的造型特色，在方器、圆器、花器、筋囊器上各显其韵。

正是紫砂创作的革新，在视觉上带来不同以往的冲击力与美感，从而艺术的生命力被补充了更新



显得质朴文静，素净淡雅，正如明人周高起在《阳羨茗壶系》所说“几案有一具，生人闲远之思。”

成熟期的文人气息

随着人们生活 and 审美趣味的日益多样化，人们期待着在审美活动中获得更自由的情感表现和更丰富的情感激发，而不满足于将作品定型成创作的教条。为适

的传统作法，将壶底中央铃盖陶人印记的部位盖上自己的大印“阿曼陀室”，而把制陶人的印章移在壶盖里或壶把下腹部。无论是诗，是文，或是金石、砖瓦文字，都是写刻在壶的腹部或肩部，其清雅脱俗的壶风令世人为之倾倒。自此，诗文书画依壶而流传，壶亦随字贵。曼生壶的出现将紫砂创作导入另一境界，使得紫砂壶完成了从工艺品到艺术品的蜕变。

鲜的血液，更具艺术张力和人文气质。

现代紫砂的时尚触觉

随着时代的变迁，对于紫砂设计的观念也在不断变化。21 世纪的科学技术特别是网络技术的发展，使得设计的观念不断地更新发展。现代陶艺创作者巧妙地运用多元化的语言，提示观赏主

体不受规范的外观质量束缚，而从外观效果去发挥想象力，来欣赏陶艺作品，便审美主体和客体交融互渗，达到了主体融入客体，客体融入主体的高度境界。

现代紫砂作品已经涉及政治、体育、艺术、动物、节日等多种题材，运用五色土巧妙的结合，掌握和驾驭材料与材质，师法自然，通融古今，于冥冥中感悟。一批优秀的现代紫砂艺人，也正

出来的人文气质对立。不能因为紫砂具有了现代元素，而否认现代色彩浓重的紫砂作品同样也具有人文气质。比如，我和姐姐——山东美术学院教授、海外知名的现代陶艺家薛慧志一起合作的“姐妹壶”。该壶吸取了传统技法的精华，触手温润如玉。但是更重要的是，壶嘴、壶钮都吸取了现代陶艺元素，使其动静更加得体。别致的壶把，虚实相宜，简练含

传统的不排斥，是现代紫砂艺术的一个特点。创作同样需要理性和感性，“吕氏绞泥技法”称得上是紫砂创作史上一种新的装饰技法，把两种或两种以上颜色的陶土绞和在一起，经过泥色的协调，图案扭曲变化的控制，藻饰的意境处理，形成色调对比强烈的自然纹理。他在紫砂上的应用，并没有破坏紫砂固有的风雅，在添加了时代色彩的同时，反而显



用自己内心的感悟与创作灵感互相碰撞，希冀开辟出前无古人的创作道路。

当现代紫砂作品被赋予更多现代元素，它们常常表现为自在的多样性和无目的多样性，将肌理与空间构成相对有序的布局以造成一种整体气氛，使人获得美的感受。

当然，我们不能一味地把紫砂的现代元素和传统文化中表现

朴的壶嘴，稚拙藏巧；稳重的壶身上，配着动感强烈的壶钮，匀称平和的线条贯穿于全身，“江南成熟型才女”的秀美气质跃然眼前。该壶凭借雅致、端庄的气韵，一举荣获中国工艺美术大师精品展“金奖”美誉。

目前紫砂艺术已经可以不拘一格，达到一个新的历史高度，保持原创、再原创值得深思。对紫砂艺术原创性的极力推崇，对

现出紫砂的独具风情。然而对于艺术的原创性正如有人说的一样：这是每个艺术家都想追求的，又不是每个艺术家都能追求到的。

时代呼唤紫砂的精湛技艺、经典艺术、人文气质，让我们拭目以待！

